



Интервью с

ЧИРО МАРЧЕТТИ

CIRO MARCHETTI

«Жизнь — это постоянно меняющийся лабиринт, на каждом шагу пронизанный необходимостью выбора и осознания последствий каждого нашего намерения. Для принятия наиболее эффективных решений требуется решительнее опираться на опыт и интуицию. Лучшее, что мы можем сделать, — это размышлять, осознавая все обстоятельства, оценивая все возможные сценарии и учитывая различные факторы, связанные с ними».

Чиро Марчетти

В конце июля этого года мы встретились с Чиро Марчетти, профессиональным художником, талантливым графическим дизайнером, автором карт Таро и оракулов. Волшебные миры, созданные этим художником, поражают воображение и создают ощущение сказки. Чиро Марчетти родился в Италии, воспитывался в Великобритании. В настоящее время живет в США. Беседа продолжалась больше трех часов. Предлагаем вашему вниманию отрывок из интервью.

В России за последнее время наблюдается большой рост интереса к Таро. Могли бы Вы объяснить, что произошло, с чем это связано? И что бы Вы сказали о Таро в России в целом?

Я знаю о популярности Таро в России. И я должен признать, что я был очень удивлен, потому что я предполагал, что за советские времена всё мистическое, как и религия, было подавлено. Насколько я себе это представляю, интерес к мистическому все эти годы сохранялся как субкультура в русском фольклоре, и за последние годы наблюдается возрождение, духовное возрождение. И я думаю, что, возможно, интерес к моим картам основан на том, что они насыщены богатой цветовой гаммой, подобно картинам и иллюстрациям русских художников.

Получили ли Вы какое-то специальное эзотерическое образование? Ведь используя в своих работах множество различных символов, Вы должны представлять себе их значение.

Нет, специального образования у меня нет. Всё моё обучение произошло во время работы над колодами. До того, как я стал заниматься производством Таро, я работал в графическом дизайне. Моей задачей было постоянно интерпретировать чьи-то графические идеи, визуализировать их в образах для большой аудитории. Вся моя работа была связана с визуальным символизмом. Я это делал для того, чтобы мои клиенты могли продавать свои товары и услуги. Конечно, я не мог быть экспертом в каждой из областей, из которых приходили мои клиенты. Свои способности я направил на то, чтобы делать идеи клиентов понятными для широкой аудитории. Этот же принцип я применил и при работе над Таро. Возьмем, для примера изображение плачущей женщины. Я знал, что она должна символизировать, что стоит за этим изображением, и придумал, как это воплотить наиболее убедительным способом. Я даже использовал некоторым образом свою неопытность себе на пользу. Я не ставил себе границ и не работал под диктовку условий. Например, возьмем карту «Сила».

Фото Владимир Статников



Она показывает, конечно, не физическую, а духовную силу. Трактовки этой карты в традиционном Таро очень противоречивы. В некоторых колодах показана женщина, которая разрывает пасть льву. В других картах – крупный мужчина, похожий на Геракла, большой дубиной убивает льва. Мне показалось, что это – не лучший способ изобразить духовную силу. Некоторые люди и по-прежнему воспринимали эту картину как аллегория победы Милана над Венецией, к примеру. Я, для того, чтобы изобразить Силу, показал женщину с прирученным львом, где лев ведет себя словно домашнее животное. Очевидно, что физически женщина не может контролировать этого зверя. Вероятно, она делает это с помощью какой-то другой силы...

Картой номера, в котором мы предполагаем опубликовать интервью с Вами, будет карта «Колесо Фортуны». Мы бы хотели попросить рассказать о Вашем видении этого Аркана.

Да, конечно. Многие чтецы Таро воспринимают карту «Колесо Фортуны» по аналогии с таким понятием, как «рука Судьбы», то есть воспринимают как Судьбу, которую нельзя изменить. Лично я с этим не согласен. Я считаю, что жизнь предоставляет нам удачные ситуации. Например, я считаю, что было неудачным моментом, когда я послал свои работы в одну фирму, которая не заинтересовалась ими. Но мои иллюстрации были переданы оттуда в отдел, где ими заинтересовались и посоветовали мне обратить своё внимание на иллюстрирование карт Таро, что и привело меня к созданию карт Таро и

оракулов. И я уверен в том, что мы должны пользоваться удачными ситуациями, которые предоставляет нам судьба. То, как складывается наша жизнь, напрямую зависит от того, насколько мы умеем воспользоваться предоставленным счастливым шансом. Если вы посмотрите на карту «Шут» из колоды «The Gilded Tarot», вы увидите, что Шут изображен в том состоянии, когда ему может быть или очень хорошо, или очень плохо.

Я часто включаю в изображение механические детали. В моей интерпретации механический элемент всегда символизирует сочетание науки с мистикой. И в данном случае я хотел бы показать, что Колесо Фортуны – это то, что создано, сконструировано человеком. Не Богом, а человеком. Наша судьба – это не какой-то жесткий концепт, который ниспослан нам сверху. Это то, что конструируем в большой степени сами, и при этом очень важно, насколько мы умеем воспользоваться удачей.

Наши читатели попросили узнать у Вас, верите ли Вы в сказки?

Я не верю в них, если можно так сказать, символическое значение. Но я верю, что они были созданы как моральный урок в художественной форме, представляют собой моральную притчу. Если я правильно помню историю, то в России сказки были всегда очень популярны.

И после революции Сталин сделал попытку их запретить. Нашлись люди, которые смогли ему объяснить, что сказки могут быть полезны для объяснения и интерпретации нового коммунистического будущего, которое придет в результате честной работы. Некоторые старинные сказки были немного модифицированы с тем, чтобы они более соответствовали новому политическому контексту.

У каждого времени свои сказки. Говорят, что издана книга, в которой «Сказка о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина теперь называется «Сказка о купце и работнике его Балде».

И это только подтверждает мою теорию о том, что сказки не имеют реальной основы, а являются моральным уроком.

То есть, в сказки Вы не верите?

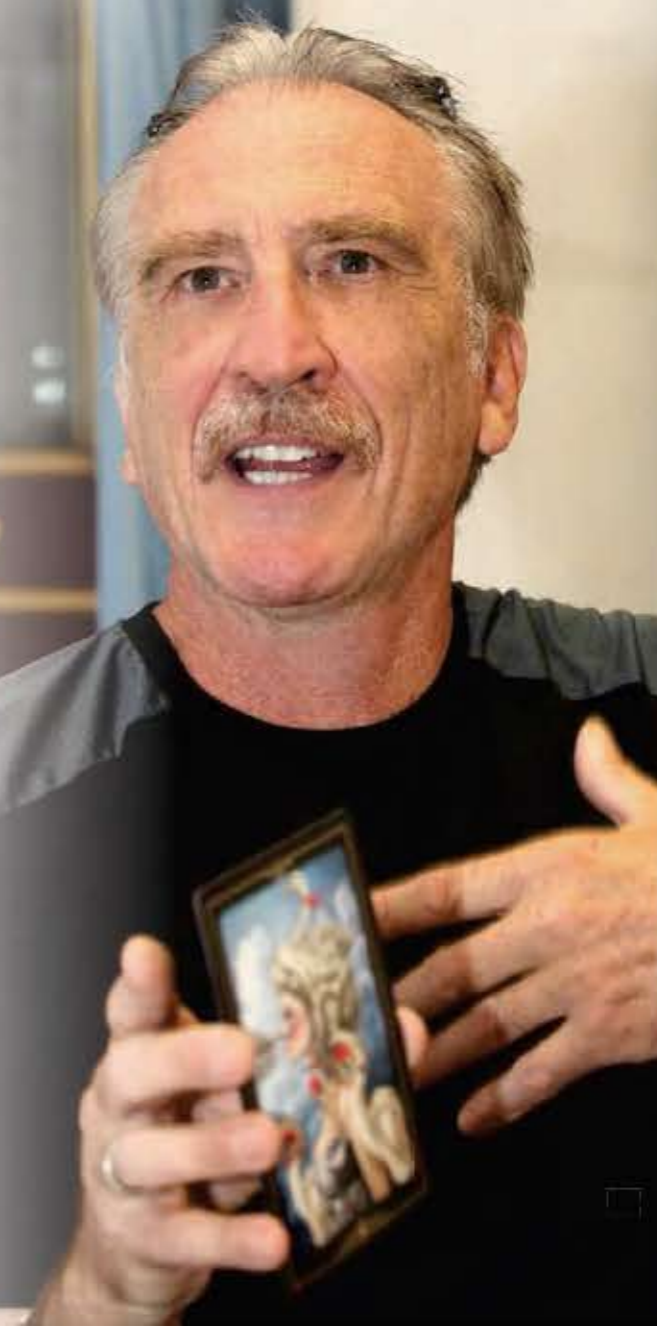
Я, наверно, не тот человек, которому можно задавать такой вопрос, хотя меня очень многие об этом спрашивают. Я довольно циничен, и вся ирония судьбы в том, что я занимаюсь именно тем, чем я занимаюсь.

Другой вопрос от наших читателей. Что Вы скажете по поводу существования 23-го и 24-го Арканов?

Когда я получил предварительные вопросы, ответы на которые вы хотели бы получить при встрече, то на тот момент я ничего не знал о 23-м и 24-м Арканах. Я задал этот вопрос своим друзьям, которые хорошо разбираются в Таро. Они также ничего не смогли мне ответить.

В стике вопросов у нас есть такой: «Что для Вас Таро: искусство, наука или самовыражение? Или это просто – стиль вашей жизни?». После беседы с Вами мне кажется, что я уже могу взять на себя смелость ответить на этот вопрос, что для Вас Таро – это искусство. Я права?

Для меня Таро – это форма искусства в первую очередь. И, несмотря на то, что лично я картами не пользуюсь, я знаю, насколько Таро важно для чтецов карт. Поэтому когда я делаю свои карты, я всегда думаю о тех, кто их читает. Я создаю инструмент для тех, кто это понимает.





Скажите, пожалуйста, правильно ли я поняла из нашей беседы, что работа над картами Таро отличается для Вас от работы над оракулами тем, что во втором случае Вы чувствуете меньше ограничений и рамок, и Вам удается с большим успехом проявить свою творческую личность и самовыразиться?

Да, несомненно. Но также я бы отметил, что во время работы над оракулом у меня меньше беспокойства о том, как другие люди это воспримут. Всякий раз, когда я рисую Таро, обязательно находится тот, кому что-то не понравится, кто скажет, что это неточно, а это очень огорчает художника. Я очень чувствительный. Могу получить сто мейлов в день, в которых меня все хвалят и восхищаются, но если среди них окажется хоть одно, где кто-то выражает недовольство, я сразу очень расстраиваюсь. Про Таро я могу сказать так: Таро – это как религия. Каждый имеет собственное мнение. Оракул является более полным выражением свободы не только для меня, но также для тех, кто трактует его.

Возможно, что разные люди, глядя на одну и ту же карту, дают разные интерпретации?

Да, абсолютно верно. К колоде прикладывалась книжечка, в которой я написал своё собственное описание. Также описание дали еще два человека. Часто описания совпадали, но дело в том, что значение может быть для каждого собственным, и, более того, для одного и того же человека в разные дни значения могут быть различны. Всё зависит от обстоятельств того человека, для которого читается расклад. Другими словами, оракул – более гибкая система.



– Если Таро представить как Карнавал, то какую маску Вы бы выбрали?
– Ответ очевиден, разве нет?

Расскажите, пожалуйста, об этой карте из Оракула Видений (Oracle of Vision by Circo Marchetti).

Здесь я изобразил женщину, которая хочет быть «своей» в том обществе, в котором она оказалась. Женщина надела маску в виде длинного птичьего клюва, потому что у птиц стаи, символизирующих это общество, длинные клювы. Красный цветок на её шее обозначает красные горлышки этих птиц. Её причёску украшает лебедь, а не цапля, но и ему женщина повязала красную ленточку на шею. Она не хочет выделяться из стаи. Её взгляд направлен в ту же сторону, куда смотрят цапли, и, пусть эта дама – птица совсем другого полёта, но она хотела бы не отличаться от членов общества, в котором она по каким-то причинам находится.



– Можно ли увидеть на картах Ваш автопортрет или портреты конкретных людей, может быть, Ваших близких или знакомых?

– Да, конечно. На этих картах моя супруга и дочь (Императрица и Сила), здесь – моя первая жена (Умеренность). А на этой – мой одноклассник, Дэвид Боуи.

Оказали ли на Ваше творчество какие-то другие художники?

Я бы не сказал, что есть прямое влияние, но есть несколько художников, творчество которых мне нравится. Например, Майкл Паркс, в произведениях которого нашла отражение викторианская эпоха. Существует художественное направление под названием «стимпанк». Я, не зная о нём ранее, называл свой стиль «ретротех». Однажды я получил письмо из журнала «Стимпанк» с вопросом, могут ли они использовать один из моих образов? Таким образом, я обнаружил, что существует этот стиль.

Далее Чиро Марчетти показал нам свои рисунки из блокнота, который всегда у него под рукой.

